



8473

musicalia



G

121 53/559

# Sérénade

par

## H. BOBINSKI

OP. 17 N° 1

- |                                    |     |                                      |       |
|------------------------------------|-----|--------------------------------------|-------|
| 1. Piano à deux mains . . .        | —40 | 13. Violon, Viola et Violoncelle—    | 50    |
| 2. Violon seul . . .               | —25 | 14. 2 Violons, Viola et Violoncelle— | 60    |
| 3. Mandoline seul . . .            | —25 | 15. Violon, Viola, Violoncelle et    |       |
| 4. Violon et Piano . . .           | —50 | Piano . . .                          | —65   |
| 5. Mandoline et Piano . . .        | —50 | 16. 2 Violons, Viola, Violoncelle    |       |
| 6. 2 Violons . . .                 | —40 | et Piano . . .                       | —70   |
| 7. 2 Mandolines . . .              | —40 | 17. 2 Violons, Viola, Violoncelle    |       |
| 8. Violon et Violoncelle . . .     | —40 | et Contrebasse . . .                 | —70   |
| 9. 2 Violons et Piano . . .        | —60 | 18. 2 Violons, Viola, Violoncelle    |       |
| 10. 2 Mandolines et Piano . . .    | —60 | Contrebasse et Piano . . .           | —75   |
| 11. 2 Violons et Violoncelle . . . | —50 | 19. L'orchestre de salon . . .       | n.—75 |
| 12. Violon, Violoncelle et Piano.— | 60  |                                      |       |



Propriété de l'éditeur

Kieff,

LÉON IDZIKOWSKI

Varsovie,

29, Kreschtschatik, 29.

119, Marszałkowska, 119.

Commissionnaire de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff  
Fournisseur de l'Institut musical à Varsovie.



## Sérénade.

8473

III Mus

Moderato.

H. Bobinski. Op. 17. N<sup>o</sup> 1.

*ben tenuto* *quasi arpa*

*p* *dimin.* *cresc.*

*f* *dimin. e ritard.* *p a tempo* *dimin. e ritard.*

*p a tempo f* *pp* *smorzando e ritard.*

Molto animato e grazioso.

*p legatissimo*

*Ped.* *\** *Ped.* *\** *Ped.* *\** *Ped.* *\** *Ped.* *\** *Ped.* *\** *Ped.* *\**

*Ped.* *\** *Ped.* *\** *Ped.* *\** *Ped.* *\** *Ped.* *\** *Ped.* *\**





4 3 4 3 1 2 3 4 1 2 3 3

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

1 2 8 1 2 8 5 4 5 1 2 4

*più cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *p* *lunga fermata*

*quasi arpa*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Tempo I. Moderato.* *p* *dimln.* *crescendo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *dim. e ritenuto* *p a tempo* *dim e riten.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p a tempo f* *pp* *senza ritenuto* *smorzando* *ppp* *Fine.*

L 3794

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



# COMPOSITIONS DES AUTEURS CÉLÈBRES.

pour piano a deux mains.

	Rb. k.
<b>Bobinski H.</b> Op. 4. Légende . . . . .	— 75
— Op. 5. Deux morceaux: Mélodie. Moment musical . . . . .	— 60
— Op. 8. Concerto M-mineur . . . . .	3 50
— Op. 12. Andante cantabile du 2-me Concerto. . . . .	— 75
<b>Borowski F.</b> Duo d'amour . . . . .	— 30
— Valse-Barcarolle . . . . .	— 40
<b>Chodorowski G.</b> Barcarolle. B-moll . . . . .	— 60
— La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. Transcrite pour piano en forme d'Etude. . . . .	— 60
— Rhapsodie Ukrainienne. F-dur . . . . .	1 50
— Valse-Caprice de concert. Ges-dur . . . . .	— 90
<b>Czeczott V.</b> Op. 6. Première Barcarolle . . . . .	— 60
— Op. 8. Deuxième Barcarolle. (La Loreley) . . . . .	— 60
— Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Darum. Réponse à „Warum“ de R.Schumann . . . . .	— 60
— Op. 11. Depuis le berceau jusqu'à la tombe. Suite. I-re partie: . . . . .	
№ 1. Au berceau . . . . .	1 —
„ 2. Avec la poupée . . . . .	— 1
„ 3. Les chevaux de bois . . . . .	— 1
— Op. 13. Troisième Barcarolle. . . . .	1 —
<b>Dobkiewicz A.</b> Op. 4. № 1. Feuille d'album . . . . .	— 60
— Op. 6. Mazurka . . . . .	— 60
<b>Kanevtzoff A.</b> Op. 1. № 1. 2. Deux morceaux: Tarentelle. Gavotte . . . . .	— 50
— Op. 5. № 1. Novellette . . . . .	— 50
— Op. 5. № 2. Etude-Impromptu . . . . .	— 75
— Prélude . . . . .	— 60
<b>Lalewicz G.</b> Op. 2. Menuet . . . . .	— 60
<b>Lissenko N.</b> Op. 2. Suite in G. Complet . . . . .	1 80
Séparée: . . . . .	
— № 1. Prélude . . . . .	— 60
— № 2. Courante . . . . .	— 45
— № 3. Toccata . . . . .	— 45
— № 4. Sarabande . . . . .	— 30
— № 5. Gavotte . . . . .	— 45
— № 6. Scherzo . . . . .	— 45
— Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert . . . . .	1 50
— Op. 15. Barcarolle . . . . .	— 75
— Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine . . . . .	— 90
— Op. 19. Nocturne. Cis-moll . . . . .	— 90
— Op. 27. Romance. As-dur . . . . .	— 60
— Op. 29. Gavotte. F-dur . . . . .	— 50
<b>Noskowski S.</b> Op. 20. № 5. Vogue la galère. Aquarelle . . . . .	— 35
— Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque . . . . .	— 30
<b>Pouchalsky W.</b> Op. 1. Nocturne. . . . .	— 75
— Op. 2. Romance et Scherzino. . . . .	— 75
— Op. 4. Au crépuscule . . . . .	— 75
— Op. 10. Page d'amour . . . . .	— 40
— Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert . . . . .	— 90
<b>Sicard M.de.</b> Op. 11. Intermezzo et Gavotte de la Suite en Ré . . . . .	— 75

	Rb. k.
<b>Sicard M.de.</b> Op. 12. Je crois en toi. Да вѣрю я. Romance de E. Beignani . . . . .	— 60
— Op. 15. Trois moments musicaux: . . . . .	
№ 1. Espérance . . . . .	— 75
„ 2. Incertitude . . . . .	— 75
„ 3. Bonheur parfait . . . . .	— 75
— Op. 19. № 8. Arlequin. Tempo di ballo de la suite des vingt pièces. . . . .	— 60
— Op. 45. № 1. Mélodie. . . . .	— 50
<b>Statkowski R.</b> Op. 21. № 1. Par une nuit du printemps . . . . .	— 60
<b>Toutkowski N.</b> Op. 3. № 2. Mazourka à la Chopin . . . . .	— 75
— Op. 5. Gavotte . . . . .	— 60
— Op. 10. Polacca de l'opéra <i>Mignon</i> d'Ambr. Thomas. Transcription libre de concert . . . . .	1 25
— Op. 15. Pensée élégiaque . . . . .	— 75
— Op. 19. Aveu. Impromptu-Romance . . . . .	— 50
— Op. 20. Barcarolle . . . . .	— 75
— Op. 24. Souvenir de Vienne. Valse de Concert . . . . .	— 90
<b>Tyszkiewicz Th.</b> Marche pour musique militaire. Transcrite pour piano . . . . .	— 90
<b>Wieniawski J.</b> Op. 3. Valse de concert . . . . .	— 75
— Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée . . . . .	1 —
<b>Witwicki J.</b> Op. 10. Grandes variations concertantes sur un thème national russe . . . . .	1 80
— Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: Le rossignol . . . . .	1 80
— Op. 20. Variations brillantes sur un thème de l'Ukraine. . . . .	— 80
— Op. 25. Une larme. Chant sans paroles . . . . .	— 90
— Op. 26. Tchoumak. Chant favori de l'Ukraine varié . . . . .	— 60
— Op. 31. Prière d'un Orphelin . . . . .	— 60
— Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène . . . . .	1 20
— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom „Polonaise de Kościuszko“ paraphrasé . . . . .	— 75
— Op. 34. Invitation. Polka de salon . . . . .	— 60
— Op. 35. Druga Szumka Ukrainka . . . . .	— 75
<b>Zientarski R.</b> Op. 23. Les papillons. Etude de concert . . . . .	— 60
— Op. 25. Élégie . . . . .	— 75
— Op. 26. La prière du matin . . . . .	— 90
— Op. 32. Marche funèbre . . . . .	— 60
— Op. 34. Quatre Mazourkas . . . . .	1 05
— Op. 35. Tarentelle napolitaine. . . . .	— 90
— Op. 39. Pieśń religijna . . . . .	— 60
— Op. 41. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes . . . . .	1 35
<b>Zientarski V.</b> Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique . . . . .	— 90
— Op. 24. Rapsodja polska . . . . .	— 90

Propriété de l'éditeur.

**Kieff Léon Idzikowski**

Commissionnaire de la Société

IMPERIALE Musicale Russe.

Moscou,  
A. Gutheil.

Moscou,  
P. Jurgenson.

Odessa  
E. Ostrowski.

Petersbourg,  
A. Johansen.

Rostow S/D,  
L. Adler.

Varsovie.  
Gebethner & Wolff.

Iékaterinoslaw,  
H. Krygier.

Kharkow,  
A. F. Gerhard.

Toula  
S. F. Modrzewski.

Vladivostok.  
S. Kraiewska.

Voronège,  
W. Kastner.

Wilno.  
J. Zawadzki.

